

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

ТЕМА: «ИГРОВАЯ ЛОГОПЕДИЯ: КАК ТРУДНОЕ СДЕЛАТЬ ЛЕГКИМ И ИНТЕРЕСНЫМ»

Подготовила: учитель-логопед
ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 398 Г.О. ДОНЕЦК» ДНР Момот З.Н.

Цель: Наглядно продемонстрировать использование метода сенсорно-интегративной логотерапии (М.И. Лынской) в логопедической работе с дошкольниками.

Оборудование:

- 4 небольших полукруглый стола, стул, элементы костюмов: парик с цветными волосами, очки, белый халат, ободки-косички, бейсболки;
- серебристый мячик с таймером;
- портативная колонка, флешка с музыкальными записями: «Паровоз- Букашка» (слова А. Морозова, музыка А. Ермолова), запись звуков живых и неживых предметов (лай собаки, шум дождя, кваканье лягушки, поезд, скрип снега под ногами) ;
- поднос и 5 непрозрачных контейнеров, помидоры (свежий крупный, маленький на ветке, зеленый маринованный, кусок свежего помидора, игрушечный помидор, помидор на картинке), карточка-подсказка с изображением глаза;
- карточка-подсказка с изображением уха;
- коробка с прорезями, различные предметы для ощупывания(Н: машинка, колокольчик, карандаш, мяч, конфета и т.д.), карточка-подсказка с изображением руки;
- коробка с крышкой, декоративная салфетка, одноразовая тарелка, кусочки натурального ананаса и овощей, шпажки, карточка-подсказка с изображением языка, мешочек для мусора;
- непрозрачные сосуды с крышками, в них запахи для узнавания (Н: кофе, духи, чеснок, апельсин), карточка-подсказка с изображением носа;

Ход проведения:

1. **Мотивационный этап:** мотивация на совместную деятельность, создание эмоционального настроения на совместную деятельность.

Учитель-логопед:

– Антуан де Сент-Экзюпери в аллегорической повести-сказке «Маленький принц» писал: «Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало, кто из них об этом помнит».

А вы помните?

Сегодня Вашему вниманию я представлю мастер-класс, тема которого: «Игровая логопедия: как трудное сделать легким и интересным».

Цель: наглядно продемонстрировать использование метода сенсорно-интегративной логотерапии (М.И. Лынской) в логопедической работе с дошкольниками.

Для вас, дорогие коллеги, очень простое игровое упражнение: «Придумайте, слово»
-Серебристый комок (мяч с таймером) передавайте, любое слово быстро называйте!

Педагоги: передают комок, называют слова.

Учитель-логопед:

-Было просто, верно? А дошкольников, казалось бы, простое задание, «Назови любое слово», «Придумай слово», ставит в замешательство. Детям с нарушением речи выполнение такого упражнения может оказаться малодоступным или недоступным. Как вы думаете, почему?

Педагоги: высказывают предположения.

Учитель-логопед:

– Верно, часто у дошкольников не сформировано абстрактное понятие «слово». В силу возрастных особенностей абстрактное мышление развито недостаточно, поэтому ребенок

просто не понимает смысла задания. Это создает определенные трудности в образовательной деятельности по развитию и коррекции речи, ведь слово является смысловой единицей языка.

1. **Практическая часть:** реализация цели мастер-класса.

Учитель-логопед:

– Мне нужны помощники (четное количество человек).

Педагоги мастер-класса – помощники выходят.

Учитель-логопед:

– Попрошу моих помощниц и зрителей на несколько секунд закрыть глаза (ведущий мастер-класса надевает очки, парик, белый халат. Превращается в Профессора).

Лаборатория

Профессор:

– Можно всем открыть глаза. Здравствуйте! Вы находитесь в нашей детской лаборатории. А я Профессор детских наук! Поэтому мне придется вас, уважаемые взрослые, превратить в детей. Не возражаете? (Участники надевают элементы костюма: девочки – ободки с косичками, мальчики – бейсболки)

– Для проведения сегодняшнего эксперимента мы отправимся на поезде. Как же нам изобразить поезд? Конечно, это не случайно. Ведь в детской лаборатории нет случайностей: все помогает моим маленьким посетителям что-то понять...

-Итак, я первая-я начало (строимся в поезд слева-направо относительно зрителей).

Кто последний? Поднимите руку. А теперь поднимите руки все остальные! Вы в середине.

Поехали! (Звучит музыка «Паровоз Букашка» (слова А. Морозова, музыка А. Ермолова))

1 опыт: карточка -подсказка с изображением глаза

(сенсорное восприятие предмета с помощью зрительного анализатора).

Профессор:

– Итак, мы на месте. Что мы будем делать нам укажет подсказка. Где же она? Что вы на ней видите? (Глаз, будем внимательно смотреть глазами).

Педагоги видят на столе непрозрачные контейнеры с крышками в которых:

1. Помидор натуральный большой;
2. Помидор натуральный маленький на ветке;
3. Долька помидора;
4. Помидор игрушечный;
5. Зеленый маринованный помидор
6. Картинка с изображением помидора.

Педагоги открывают контейнеры по очереди – видят предмет, потом его прячут и называют то, что спрятали словом.

Делают вывод-обобщение: предмет исчез, а слово помните: помидор. Словами мы называем все то, что видим. Видим предмет – говорим слово. У слова всегда есть значение. Разные по виду, но объединенные одним значением предметы, мы называем одним словом.

2 опыт: карточка-подсказка с изображением уха

(сенсорное восприятие предмета с помощью слухового анализатора).

Профессор:

– Ребята! Нужно найти подсказку! Что вы на ней видите? (Находят карточку с изображением уха. – Будем слушать).

– Сейчас я буду включать звук живого или неживого предмета, а вы будете угадывать кто (или что) звучит и называть слово.

Педагоги по звуку угадывают предмет. Называют слово.

Профессор:

– Что(кого) представил(а) на этот звук? Какое слово сказал(а)?

Делают вывод-обобщение: слышим звук предмета – говорим слово. По звуку можно узнать предмет и назвать его словом. У каждого слова – свое значение.

3 опыт: карточка-подсказка с изображением руки

(сенсорное восприятие предмета с помощью тактильного анализатора).

Профессор:

-Ищем подсказку! Что вы на ней видите? (Находят карточку с рукой)

–Будем трогать, держать, щупать.

Педагоги по очереди просовывают руку в коробку, ощупывают предмет. Угадывают предмет – называют его словом.

Делают вывод-обобщение: мы не видели предметов, но на ощупь угадывали их и называли слово. У каждого слова – свое значение.

4 опыт: карточка-подсказка с изображением носа

(сенсорное восприятие предмета с помощью обонятельного анализатора).

Профессор:

-Ищем снова карточку-подсказку Что вы на ней видите? (Находят карточку с изображением носа. –Будем нюхать, узнавать предметы по запаху).

Педагоги видят на столе непрозрачные сосуды, закрытые крышкой, темные повязки для глаз. Делятся на пары.

Один человек в паре надевает повязку, другой открывает сосуд и подносит его к носу своему напарнику. Первый угадывает по запаху, что в сосуде – называет слово.

Делают вывод-обобщение: не видя предмет, можно узнать его по запаху. Чувствуем запах предмета – называем слово. У каждого слова – свое значение.

5 опыт: карточка -подсказка с нарисованным языком

(сенсорное восприятие предмета с помощью вкусового анализатора).

Профессор:

– Как вы думаете, что будем делать?

(Находят карточку с изображением языка)

– Будем угадывать предметы по вкусу.

Педагоги видят а столике прикрытая непрозрачной крышкой тарелка и повязки для глаз. Снова делятся на пары.

Один человек в паре надевает повязку, другой с помощью одноразовых вилок дает ему кусочек для пробы. Первый угадывает по вкусу, что съел – называет слово.

Делают вывод-обобщение: не видя предмет, можно узнать его по вкусу. Чувствуем на вкус предмета – говорим слово. У каждого слова – свое значение.

Итог эксперимента:

Профессор:

-Мои маленькие участники, надеюсь, вы сможете сами сделать вывод. Для вас еще одна подсказка, но она распалась на кусочки, а вы их все собрали. Соедините все ваши собранные подсказки – посмотрите, что получится.

Педагоги все вместе собранные подсказки собирают в одну большую.

Получилось изображение головного мозга с условно обозначенными зонами глаза, уха, носа, языка, руки.

Делают вывод-обобщение: человек может узнать предмет, когда видит его, узнает на ощупь, по звуку, по запаху, на вкус и при этом говорит определенное слово. У слова всегда есть значение. Разные по виду, но объединенные одним значением предметы, мы называем одним словом.

Профессор:

делает обобщение с помощью художественного слова (авторская интерпретация стихотворения А. Шибаяева).

– Всему название дано. И зверю, и предмету.

Вещей кругом полным-полно, а безымянных нет.

И все, что только видит глаз над нами и под нами,

И все что слышим, чувствуем сейчас обозначено словами.

Профессор:

-Сегодня наша лаборатория детских наук закончила свою работу, и нам пора возвращаться обратно в нашу взрослую жизнь. А поможет нам опять наш поезд, который отвезет нас назад во взрослую жизнь. С левой стороны начало. Кто конец? А все остальные, где (в середине). Поехали! (Звучит музыка «Паравоз Букашка» (слова А. Морозова, музыка А. Ермолова))

–**Участники и Профессор** снимают элементы костюмов.

Учитель-логопед: обращается к участникам и зрителям мастер-класса

– Огромная благодарность всем участникам сегодняшних опытов в Лаборатории детских наук. Думаю, и участники и зрители, все поняли, для чего ребята путешествовали на поезде?

Педагоги: дают ответы.

Учитель-логопед: обобщение ответов слушателей.

-На этапе формирования понятия слово в игровой форме реализуется пропедевтическая задача: закрепляется общее понятие начала, середины и конца в ряду предметов, что бы в дальнейшем позволяет использовать это понимание при формирования навыка позиционного анализа слова, определении начала, середины и конца в слове.

III. Рефлексивный этап: подведение итогов, оценка результатов проведения мастер-класса.

Учитель-логопед:

– На современном этапе развития образования особое внимание направленно на инновационные образовательные технологии. Основным критерием «инновационности» является повышение эффективности образовательного процесса за счет ее применения. Применение метода сенсорно-интегративной логотерапии М.И. Лынской, на мой взгляд, позволяет трудное для ребенка превратить в привычное, легкое и интересное, а значит, сделать процесс развития и коррекции речи наиболее эффективным. Из опыта включения метода в свою работу, могу сказать, что его применение повышает познавательную и речевую активность дошкольников, мотивацию, развивает умение ребенка взаимодействовать со взрослым и сверстниками, а также способствует становлению целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Педагоги: задают вопросы, делятся своими впечатлениями, опытом работы по теме мастер-класса.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 398 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»**

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ:
«ПРОСТЫЕ СЕКРЕТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.
ФОРМИРУЕМ ЗВУКИ ВМЕСТЕ»**

**ПОДГОТОВИЛА:
УЧИТЕЛЬ – ЛОГОПЕД
ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 398
Г.О. ДОНЕЦК»
МОМОТ З.Н.**

Донецк 2025

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ:

«ПРОСТЫЕ СЕКРЕТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ. ФОРМИРУЕМ ЗВУКИ ВМЕСТЕ»

подготовила: учитель-логопед Момот Зоя Николаевна

Уважаемые родители!

Сегодня я проведу с Вами логопедический мастер – класс. Я продемонстрирую вам комплекс упражнений по подготовке к постановке и автоматизации звуков. Основу предлагаемой системы составляют формы и приемы работы с использованием авторских дидактических игр и пособий.

Всем нам хорошо известно, что недостатки легче предупредить, чем искоренить.

Цитата: Без речи нет ни сознания, ни самосознания
(Лев Семёнович Выготский)

Девиз: Послушай – и ты узнаешь, посмотри – и ты поймёшь,
сделай – и ты научишься, сделай лучше нас!

Оборудование:

1. Индивидуальные зеркала
2. Ватные палочки.
3. Коктельные трубочки.
4. Стаканчики с крышкой,
5. Воздушные шары.
6. Бабочка из папирусной бумаги.
7. Вертушка.
8. Массажный мяч с шипами «Ёжик».
9. «Су-джок».
10. Прищепки.

Цель: Повышение профессиональной компетентности родителей по использованию здоровьесберегающих технологий в работе с детьми, пропаганда и распространение разновидностей форм работы.

Задачи:

1. Познакомить родителей с эффективными методами использования здоровьесберегающих технологий в жизни ребёнка.
2. Активизировать самостоятельную работу родителей, дать им возможность заимствовать элементы педагогического опыта для улучшения собственного.
3. Познакомить родителей с рекомендациями по проведению артикуляционной гимнастики; дыхательной; релаксационной; пальчиковой гимнастики; игрового массажа и самомассажа.

Введение

Активизация родителей:

– Крикните громко и хором, друзья,
Деток вы любите? Нет или да?
Пришли на собрание, сил совсем нет,
Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет.)
Я вас понимаю. Как быть, господа?
Проблемы детей решать нужно нам? (Да.)
Дайте мне тогда ответ:

Помочь откажетесь мне? (Нет.)

Последнее спрошу вас я:

Активными все будем? (Да.)

Сегодня на нашем занятии я хочу научить Вас различным приемам и методам, способствующим формированию у детей правильной речи.

Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Уже достаточно давно специалисты, изучающие особенности развития детской психики, говорят о необходимости больше внимания уделять вопросу развития мелкой моторики рук детей. Дело в том, что уровень речевого развития ребенка находится в прямой зависимости от способности малыша совершать пальчиками тонкие движения, брать мелкие предметы, свободно действовать кистями рук.

Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. По какой же причине? Ведь сейчас есть возможность приобретать для ребенка развивающие игрушки и мультфильмы, специализированные мультимедийные программы. На самом деле именно в этом разномобразии и кроется суть проблемы.

Важнейшим показателем подготовленности детей к обучению в школе является их уровень речевого развития. Ведь все-таки сначала ребенок осваивает звуковую речь. Исправить недостатки звукопроизношения в старшем возрасте, значительно труднее, чем предупредить их на ранних стадиях развития ребенка.

Работа по звуковой культуре речи включает в себя следующие разделы:

- развитие движений артикуляционного аппарата (артикуляционная гимнастика);
- последовательная работа над коррекцией проблемных звуков.
- профилактика речевых нарушений.

Тема сегодняшнего мастер – класса «Простые секреты учителя-логопеда, формируем звуки вместе».

Что же такое речь?

Строим дом.

-*Фундамент нашего дома* – работа по развитию артикуляционного аппарата;

– *стены* – работа над общей и мелкой моторикой, развитие правильного речевого дыхания;

– *крыша*– развитие фонематического слуха.

Перейдем к разделам, по которым ведётся работа по постановке звуков.

Практическая часть

Сейчас я предлагаю вашему вниманию игры и упражнения, которые помогут сформировать правильное звукопроизношение, которыми можно заниматься как в детском саду, так и дома.

Практическую часть своего мастер – класса, я начну с таких слов:

«Радоваться даже маленьким достижениям, стремиться к совершенству, так как у него нет предела!»

1 этап в постановке звуков –

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Для того чтобы звукопроизношение было чистым, нужны сильные, упругие и подвижные органы речи – язык, губы, мягкое небо. Так как все речевые органы состоят из мышц, то, следовательно, они поддаются тренировке.

Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной. Такая гимнастика помогает укрепить речевые мышцы и подготавливает базу для чистого звукопроизношения.

Можно придумывать сказочные истории, которые помогут детям справиться с некоторыми речевыми трудностями. Обыгрывая их вместе с детьми, мы видим, что постановка звуков проходит быстрее, а дети проявляют живой интерес даже при выполнении очень трудных артикуляционных упражнений.

Мы с Вами будем говорить, и выполнять действия, смотреть в зеркало, для фиксации правильного движения.

1. Вытягиваем и **растягиваем** максимально **губы** вперед, при этом проговариваем: ПОНЯТНЕНЬКО – и так 8 раз.

2. Ползет **мышка** по стене: ПИ-ПИ-ПИ ——— ЭЭЭЭЭ. Максимально вытягиваем губы вперед, произносим УУУУ, и максимально растягивая, обнажая губы, произносим ЭЭЭЭ.

3. Выполним упражнение «**Футбол**». Языком по очереди упираемся то в одну сторону щеки, то в другую, буквально распирая щеку. Действие сопровождаем голосом, похожим на звук У. Не забываем что при выполнении этого упражнения у нас острый язык, твёрдый кончик. И так 8 раз.

4. Говорят, что есть ген сворачивания языка трубочкой. Давайте мы с вами свернем **язычок трубочкой** и подуем на кончик язычка. Если же у вас трубочка не получается делаем вот такую «**чашечку**».

5. Упражнение «**Часики**». Дотрагиваемся языком до левого угла рта, и зафиксировать данное положение. То же самое с правым уголком рта.

6. Упражнение «**Грибок**». Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удержать в таком положении под счет от 1 до 8.

7. Упражнение «**Вкусное варенье**». Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, а затем нижнюю.

8. Упражнение «**Лошадка**». Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу и со щелчком оторвать. Следите, чтобы нижняя челюсть при выполнении этого упражнения не двигалась.

9. Упражнение «**Барабан**». Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о нёбу за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук **Д-Д-Д**. Сначала звук произносится медленно, затем темп ускоряется. Следите чтобы звук Д произносился **очень** твёрдо.

А теперь скажите, какие у вас ощущения? Чувствуется прилив крови? Покалывание? Это хорошо, мы заставили все наши 200 лицевых мышц работать!

Не переживайте у кого не совсем получается, через какое то время это получается у всех!!!

Групповые занятия помогают детям адаптироваться, индивидуальные же поставить звук. Есть такие случаи, когда ребенку невозможно поставить шипящие звуки и звук Р, это происходит из – за укороченной подъязычной уздечки, тогда я направляю таких детей к ортодонту.

2 этап –

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

Залогом четкого произношения звуков и ясной дикции является хорошо поставленное речевое дыхание.

Дыхательная гимнастика – ритмичные шумные вдохи и выдохи способствуют насыщению организма кислородом, улучшают обменные процессы, психо – эмоциональное состояние, выводят из стресса, повышают иммунитет.

С детьми ежедневно проводятся упражнения для развития речевого дыхания. Потренируемся, чтобы заниматься с ребёнком дома.

1. Воздух набирать через нос (плечи не поднимать, выдох должен быть длительным и плавным, необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)

2. Сдуть снежинку (бабочку) с кончика носа.

3. Буря в стакане. Берем два пластмассовых прозрачных стаканчика. В один наливаем много воды, почти до краев, а в другой наливаем чуть-чуть. Предлагаем ребенку поиграть в “бурю в стакане” с помощью трубочек для коктейля. Для этого в стаканчик, где много воды нужно дуть через трубочку слабо, а в стаканчик, где мало воды – можно дуть сильно. Задача ребенка так играть, чтобы не пролить воду.

- Надуем шарик, не раздувая щеки.
- Вертушка.
- Игра-упражнение «Машина».

Цель: обучение постепенному выдоху воздуха Дети становятся на одной линии, делают вдох (“наливают бензин”) и начинают движение вперед, при этом делая губами “бр-р-р”. Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех “уехал” на одном дыхании.

3 этап –

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

У детей с нарушениями речи, часто наблюдаются недостатки в общей моторике. Движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи. Именно поэтому развитие мелкой моторики должно занять прочное место в занятиях с ребенком. У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук. И как следствие – может развиваться дисграфия (нарушение письма). Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

Пальчиковая гимнастика – позволяет активизировать работоспособность головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Это инсценировка, каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи рук.

Дети с удовольствием принимают участие в играх – потешках. Самый известный вариант такой игры – «сорока- сорока», но есть и более сложные для проговаривания и показа. Попробуем и мы с вами поиграть в такие игры (совместно с родителями проводится игротренинг).

Игры с шишками, грецкими орехами и массажным мячиком

Предлагаем ребенку покатавать грецкий орех, шишку или массажный мячик между ладонями.

Покатать мяч рукой по столу, по руке.

Катать мяч по щекам, по лбу, по подбородку.

- ***Игра с карандашом.***

(лучше использовать карандаш – шестигранник)

Карандаш в руке катаю,

Между пальчиков верчу.

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу!

- ***Игры с прищепками.***

Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

«Сильно кусает котенок – глупыш.

Он думает это не палец, а мышшь, (смена рук)

Но я, же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш! »

▪ **Массаж Су – Джок шарами**

(дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом)

Я мячом круги катаю,
Взад – вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.
Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,

4 этап –

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА

Умение сосредотачиваться на звуке – мы развиваем слуховое внимание.

Маленький ребенок не умеет сравнивать звуки, но его можно этому научить.

Цель упражнений на развитие фонематического слуха – научить ребенка слушать и слышать.

Услышишь – хлопни

Взрослый произносит ряд звуков (слогов, слов); а ребёнок с закрытыми глазами, услышав заданный звук, хлопает в ладоши. (*Ребёнок не видит вашу артикуляцию*).

Маленький учитель «Слонёнок – Элефон»

Скажите ребенку, что его любимая игрушка хочет научиться правильно, говорить. Попросите ребенка «объяснить» игрушке, как называется тот или иной предмет. При этом следите, чтобы малыш правильно и четко произносил слова.

Исправь ошибку

Взрослый показывает ребенку картинку и называет предмет, заменяя первую букву (форота, корота, морота, ворота, порота, хорота). Задача ребенка – хлопнуть в ладоши, когда он услышит правильный вариант произношения.

Телеграф

Для игры нужны нарезанные полоски бумаги и ручка. Вы даёте телеграмму: «Слонёнок заболел». Юный телеграфист выкладывает столько полосок, сколько слов в предложении. А затем на каждой полоске рисует столько кружков, сколько слогов в слове. Телеграмма «слонёнок заболел» будет выглядеть так: две бумажные полоски с тремя кружочками на каждой.

5 этап –

ПОСТАНОВКА ЗВУКА.

«Можно ли поставить звук ребенку дома самостоятельно?»

Можно. Но логопеды не рекомендуют это делать. Каждый звук имеет определенный уклад органов артикуляции, свою эргономику произнесения.

Бывает, что родители неправильно ставят ребенку звук, и дети остаются с таким дефектом на всю жизнь. У каждого малыша свои особенности. С одним, например, достаточно позаниматься артикуляционной гимнастикой (специальными упражнениями для губ и языка). И звук у него появляется сам.

Поэтому артикуляционную гимнастику можно делать и в домашних условиях. Но постановка звука должна проходить только под руководством логопеда. А у других детей имеются более сложные речевые дефекты в комплексе с какими-либо другими нарушениями, связанными с неврологией. В таких случаях следует работать со специалистом. И в домашних условиях лучше заниматься только по рекомендациям логопеда.

Отрабатываем звук изолированно и в слогах.

А вот поставленные звуки обязательно нужно закреплять дома. Потренируемся на некоторых упражнениях. Закрепляем звук Р.

«**Ребро – кулак – ладонь – хлопок**»

Сейчас мы с вами сделаем вот такое движение: ребро – кулак – ладонь – хлопок (показываю). И сейчас вы поймете этапы роста введения звука в речь. Все движения делаем вместе.

1. *ребро – кулак – ладонь – хлопок;*

р – р – р – р;

ра – ра – ра – ра;

ро – ро – ро – ро;

ру – ру – ру – ру;

ры – ры – ры – ры.

ра – ро – ру – ры.

Отлично, молодцы! Трудно? Трудно.

Рефлексия

Завершающее упражнение “Благодарю!”

Дорогие родители, предлагаю каждому участнику мастер-класса мысленно положить на левую руку все, то с чем он пришел сегодня, свой багаж настроения, мыслей, знаний, опыта, а на правую руку – то, что получил на этом занятии нового. Затем, все одновременно сильно хлопают в ладоши и говорят БЛАГОДОРЮ! Психологический смысл упражнения позволяет завершить его красиво на положительной эмоциональной ноте.

Таким образом, приоритетным в работе с детьми по развитию речи являются здоровьесберегающие технологии, которые включают в себя не только комплекс мероприятий по сохранению и укреплению здоровья детей, но и дают ребёнку возможность обрести уверенность в себе, улучшить результаты коррекции речи.

Благодарю за сотрудничество! Творческих всем успехов!